

Муниципальное автономное образовательное учреждение
детский сад № 51 х.Ханьков



«Эх, казачата»

модифицированная программа
развития музыкальных способностей дошкольников
средствами кубанского казачьего фольклора

для группы казачьей направленности «Кубаночка» МАДОУ детского сада № 51
х.Ханьков

Автор:
Заведующий МАДОУ детского сада № 51
З.Н.Кобылянская
2019г

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи.
3. Методические рекомендации.
4. Учебно-тематическое планирование.
5. Предполагаемые результаты.
6. Список литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

На современном этапе развития общества процесс образования и воспитания ориентирован на то, чтобы создать для личности оптимальные условия открытия нового опыта, новых ценностей и смыслов жизни.

Важным средством музыкального воспитания, формирования активной творческой личности, является народное искусство. В народном искусстве обобщены представления о прекрасном, эстетические идеалы, мудрость народа, которые передаются от поколения к поколению.

Через народное искусство ребенок познает традиции и обычаи, особенности жизни своего народа, приобщается к его культуре. Народное творчество богато ритмами и повторами. Оно несет в себе конкретные образы, краски, которые доступны и интересны ребенку. Ценность народной культуры определяется еще и тем, что оно воздействует на чувства ребенка, благодаря средствам выразительности. В силу этого оно доступно детям с разным уровнем развития и каждый ребенок получает от этого удовольствие и эмоциональный заряд.

Период дошкольного детства является наиболее сензитивным к восприятию народного творчества, его использованию в музыкальной деятельности.

Соприкосновение с народным фольклором, традициями, участие в праздниках и развлечениях, основанных на народном творчестве, духовно обогащают детей, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории.

8
В нашем детском саду функционирует группа казачьей направленности, которая реализует программы патриотического и духовно-нравственного воспитания детей на основе историко-культурных традиций кубанского казачества.

Видя огромный интерес детей к народному творчеству казаков, к его музыкальному наследию, нами была разработана модифицированная программа «Эх, казачата», на основе авторской программы Т.А. Сорокиной «Казачий край».

Программа «Эх, казачата», является программой по музыкальному воспитанию и рассчитана на детей старшего дошкольного возраста.

Она обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих задач. Это система специально – организованных мероприятий по таким видам музыкальной деятельности, как слушание, пение, музыкально – ритмические движения, музыкальная игра, игра – драматизация.

Работа строится в системе музыкальных занятий, студийной работы, массовых театрализованных праздников и развлечений, взаимодействия с родителями и воспитателями, использования ресурсов краеведческого музея, сотрудничества с общественными организациями.

Отличительными особенностями программы является то, что содержание раскрывает эстетические, нравственные ценности культуры и истории казачества Краснодарского края, создает условия для открытия дошкольниками личностных смыслов, так как народное творчество соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих трех компонентов образуется гармоничный синтез, позволяющий комплексно подойти к проблеме освоения детьми различных видов музыкальной деятельности.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Цель программы: Формирование у дошкольников общего представления об истории и культуре Краснодарского края, средствами народного музыкального фольклора.

Задачи программы:

1. Формировать представления детей о музыкальном наследии Кубани.
2. Развивать умение вслушиваться в звучание мелодий, создающих художественно – музыкальные образы казачьего народа, эмоционально на них откликаться.
3. Обучать музыкально – ритмическим движениям казачьих плясок, синтезируя имеющийся опыт, выражать свои чувства, эмоции, фантазию в танцевальных композициях.
4. Развивать эмоционально – эстетическую сферу дошкольников в процессе восприятия литературных и изобразительных произведений искусства своего края.

5

5. Воспитывать уважение и любовь к прошлому и настоящему своей малой Родины.

Основные принципы программы:

Региональность (ориентация на учет особенностей региона во всем образовательно – воспитательном процессе).

Гуманитаризация (широкое включение в региональное содержание знаний о человеке , формирование гуманистического мировоззрения, создание условий для самопознания).

Раскрытие исторической обусловленности тех или иных процессов, явлений.

Культурообразность.

Обеспечение эмоционально – психологического комфорта для детей.

Комплексность и интеграция.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

Для успешного усвоения детьми материала, предлагаемого для музыкального развития, закрепления полученных знаний, восприятия себя как части кубанского казачества, причастности к культуре своего края необходимо:

1. Учитывать возрастные особенности детей, обучение проводить поэтапно – от простого к сложному, с учетом индивидуализации, объединяя детей в микрогруппы.
2. Проводить занятия в форме игры, показа – инсценировки, театрального представления.
3. Использовать элементы казачьего фольклора во всех видах музыкальной деятельности, а также в совместной деятельности воспитателя и ребенка.
4. Привлекать детей к самостоятельной деятельности, импровизации.
5. Поддерживать взаимосвязь с родителями:
 - Встречи с бабушками, дедушками, их рассказы о прошлом, о традициях казачества.
 - Посещение церкви на традиционные православные праздники.

- Экскурсии в музей, библиотеку.
- Изготовление костюмов и атрибутов к праздникам и спектаклям.

6. Взаимодействовать со специалистами ДОУ и представителями казачьего общества.

Методические и дидактические пособия для реализации программы.

Таблицы, схемы, дидактические игры, раздаточный материал, дидактический материал (карточка, фотоальбомы, аудиозаписи, художественная литература), репродукции картин кубанских и сочинских художников, портреты легендарных личностей Кубани, поэтов, писателей, композиторов, художников.

Видеопрезентации: «Композиторы Кубани», «Мы с тобой казаки», «Край в котором я живу», «Ой, ты степь широкая», «Кубанский казачий хор».

Материалы из работы руководителя кубанского казачьего хора

В. Захарченко.

Перспективно – тематическое планирование.

Служение

Знакомить детей с героическими песнями Кубанских казаков.

Активизировать знания о жанрах в музыке, умения выделять средства музыкальной выразительности, анализировать произведения, выделять музыкальные части.

Активизировать внимание детей на то, что конь являлся главным в жизни казака.

Музыкальный репертуар:

Казачьи песни: «Про Атамана Платова», «Как за Доном за рекою», «Конь бывай с походным въком», «Судьба казака» сл. и муз. В Волкова. Казачья притча «Сон Степана Разина», «Ты воспой в саду соловейко», «Славьтесь, славьтесь казачки», «Гимн Черноморских казаков»

Пение

Совершенствовать певческие навыки, петь естественным голосом, без напряжения, подчеркивая характерную манеру казачьего народного пения. Знакомить с жанрами казачьих песен: плясовая, военная, частушка.

Музыкальный репертуар:

«Всадники – други» (марш – сигнал), казачьи песни «Из- за леса, леса копий и мечей», «Ой при лужку, при лужку», «Распрягайте хлопцы кони», «Мой дед-казак», «По Берлинской мостовой», «Ой, да Краснодарский край» А. Захарченко, «Дар Екатерины» Н. Тананко, «Молодая, молодая», «Ой, долина»,

«Ой сад во дворе», «Варенички», «Скакал казак через долину», «Святая Русь», «Богородицэ», «Рождественская елочка» Н.Тананко.

Музыкально – ритмические движения.

Формировать интерес дошкольников к танцевальным движениям. Учить движениям казачьего пляса: «на нижнем уровне «подвал», т. е. упражнения на полу (сидя, лёжа, в перекатах), на среднем уровне — упражнения в стойке и упражнения в прыжках», «молоток», «хлопушка», «мячик», «ко злик» - движения для мальчиков; «выбрасывание платочка», кружения с шагом припадания.

Закреплять выразительное исполнение движений, умение передавать в пластике характер музыки, танцевальный образ. Активизировать словарный запас дошкольников.

Музыкальный репертуар:

Музыкально-танцевальные композиции:

- на песню «Вишненка». Ансамбль «Раздолье»;
- на русскую народную песню «Варенька», ансамбль «Криница»;
- на народную казачью песню «Гуляю я»;
- на народную песню «Ивана Купала».

Плясовая на кубанскую народную песню «Люблю я казаченьку», «Кубанцы-молодцы», «Хуторянка»

Музыкальные игры, хороводы.

Формировать музыкально – игровое творчество. Побуждать инсценировать музыкальные игры и хороводы, развивать умение импровизировать разных персонажей, отражающих содержание фольклорного материала.

Музыкальный репертуар:

«На горушке, горе»- казачья хороводная песня, «Тетера», «Кони и всадники», «Яшка», «Ремешок», «Клубочек», «Кот на квашне», «Ай, во поле липонька», «Я у батюшки жила», «Капусточку я полола», «Из- за леса, леса копий и мечей», «Ой при лужку, при лужку», «Золотые ворота», «Заинька серенький», «Коза рогатая».

Игра – драматизация.

Продолжать знакомить детей с театральным искусством Кубанского края, дать понятие «Театр балаган», «Вертепный театр». Совершенствовать знания детей об обрядовых праздниках казаков. Развивать творчество,

умение импровизировать в диалогах и монологах, в танцевальных композициях.

Репертуар:

Постановки: «Проводы казака в армию», «Казачьи посиделки», «Казачья свадьба».

Праздники: «Посвящение в казачата», «День Матери Казачки», «День Защитников Отечества», «Никто не забыт и ничто не забыто».

Православные праздники: «Покров Богородицы», «Рождество Христово», «Пасха светлая», «Святая Троица», «Яблочный Спас».

Спектакли: «История Иверской иконы Божией Матери»(ко дню освещения часовни Иверской иконы на территории ДОУ), «Предание о красном яичке»

Кукольный спектакль « Вифлиемская звезда».

сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца	«Как за Доном за рекою» казачья былина. Сибирская казачья песня «Шашка»
Пение: (Развитие певческих навыков)	Разучить песню. Обучать детей выразительному пению. Начинать пение после вступления вместе с воспитателем и без него.	Гимн группы « Мы с тобою казаки». «Ой, да Краснодарский край»
Музыкально-ритмические движения: упражнения	Формировать у детей навык ритмического движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать движение спокойного шага и развивать мелкие движения кисти. Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера. Развивать внимание, чувство ритма, менять движения в соответствии с характером музыки.	Танцевальная композиция на народную песню «Гуляю я». Плясовая «Люблю я казаченку».
Музыкальные игры, хороводы	Способствовать развитию творческой активности детей. Учить импровизировать под музыку, соответствующего характера движения персонажей, учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни	«На горушке, горе»- казачья хороводная песня. «Золотые ворота» народная музыкальная игра.

9	<p>Игра – драматизация, развлечения, праздники</p> <p>Активизировать творческие проявления детей. Развивать чувство прекрасного, навыки культурного поведения, потребность в познании нового.</p> <p>Развивать способность понимать собеседника.</p> <p>Продолжать знакомить детей с понятиями “мимика”, “жест”. Упражнять детей в умении согласовывать слова и действия.</p> <p>Развивать умение передавать эмоциональное состояние.</p>	<p>«Курка-чеботурка», инсценированная песня.</p> <p>Праздник «Посвящение в казачата».</p>
---	---	---

октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Познакомит с народной песней, передающей образы родной природы.	И Дунаевский, Исаковский «Урожайная» В. Малышев «Святая Русь»
Пение: (Развитие певческих навыков)	Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить гласные в словах.	«Распрягайте, хлопцы кони», «Молодая, молодая»- казачьи песни В. Малышев «Матерь света, любви и добра»
Музыкально-ритмические движения: упражнения	Воспринимать и различать музыку маршевого и колыбельного характера, менять свои движения с изменением характера музыки. Развивать и укреплять мышцы стопы. Начинать движение после муз. вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии двухчастной формой пьесы. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей	Пляска для девочек – «Ясен то ли сокол» Строевая песня «Кубанцы-молодцы»
Музыкальные игры, хороводы	Учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции.	«Капусточку я полола» музыкальная игра Хороводная игра «Заинька серенький»

Игра – драматизация, развлечения, праздники	Воспитывать уважительное отношение к старшим товарищам, желание смотреть и слушать их выступление.	Праздник «Покрова Богородицы»»
---	--	--------------------------------

ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное.	«Казачье сердце»- казачья колыбельная. «Во саду дерево цветет» - казачья песня
Пение: (Развитие певческих навыков)	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.	«Ой, при лужкку» -казачья песня С. Учайнешвили « Иверская икона»
Музыкально-ритмические движения: упражнения	Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направления движения, идя назад (отступая). Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Проявлять быстроту и ловкость.	Общий перепляс – «Казачок» Музыкальная композиция на молитву богородице «Богородица и ангелы»
Музыкальные игры, хороводы	Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения поскоков, плясовых движений (навыки пружинящего движения).	хоровод «Ох, аленъкий, лазоревый цветочек», игра «Ремешок»

Игра – драматизация, развлечения, праздники	Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях.	Спектакль «История Иверской иконы Божией Матери»
---	--	--

декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями казачьего фольклора. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии.	Казачья притча «Сон Степана Разина», «Ты воспой в саду соловейко», «Не для меня», казачьи песни
Пение: (Развитие певческих навыков)	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх-вниз).	«Во саду дерево цветет», «Варэнчики» -казачьи песни, «Н. Тананко «Рождественская елочка». И Анисимова «Звезда Рождества»
Музыкально-ритмические движения: упражнения	Учить детей ходить бодрым шагом, сохраняя интервалы, менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке. Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно. Развивать ловкость и внимание. Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен.	Пляска «Варенька». Танцевальная композиция «Свитэ мисяц»
Музыкальные игры, хороводы	Различать контрастные части музыки: бегать врасыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах. Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Добиваться четкости движений.	«Коза», «Голытьба», «Коныки»- казачьи хороводные игры.

Игра – драматизация, развлечения, праздники	Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам.	«Проводы казак в армию» - игра-драматизация
---	---	---

январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам.	«Гимн Черноморских казаков» - казачья песня «Рождественские колядки» в исполнении Кубанского казачьего хора
Пение: (Развитие певческих навыков)	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.	«Скакал казак через долину», «Ой при лужку, при лужку»- казачьи песни
Музыкально-ритмические движения: упражнения	Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения поскоков, плясовых движений (навыки пружинящего движения).	«Пляска с шашками» танец Танцевальная композиция на народную песню «Купола Ивана Купалы»
Музыкальные игры, хороводы	Создать у детей бодрое, приподнятое настроение, развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия.	«Из- за леса, леса копий и мечей», «Шла коза по лесу» народные казачьи игры
Игра – драматизация, развлечения, праздники	Привлекать детей к активному участию в развлечении, создать хорошее настроение.	Праздник «Рождественская ярмарка» Кукольный вертепный театр «Вифлиемская звезда»

февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Познакомить с военными песнями казаков.	«Про Атамана Платова»- казачья баллада, «Всадники – други» марш – сигнал.
Пение: (Развитие певческих навыков)	Учить детей передавать бодрый весёлый характер песни. Петь в темпе марша, бодро, четко. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.	«По Берлинской мостовой», «Мой дед-казак»- песни к дню «Защитника Отечества»
Музыкально-ритмические движения: упражнения	Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. Двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте. Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях	Музыкально-танцевальная композиция на песню «Дети войны» Т. Гвирицетели
Музыкальные игры, хороводы	Чувствовать маршеобразный характер музыки, двигаясь в соответствии с различным характером её частей (спокойно и подвижно); ритмично притопывать, кружиться парами. Развивать фантазию у детей.	«Кони и всадники», «Папаха», «Сети» - казачьи игры.
Игра – драматизация, развлечения, праздники	Развивать чувство сопричастности ко всенародным торжествам, укреплять взаимоотношения между отцами и детьми	Конкурс, посвященный дню «Защитника Отечества»

14
март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Учить детей различать средства музыкальной выразительности. Познакомить с понятием «плясовая»	«Пчелочка златая», «Из –за леса, из –за рощи» - казачьи песни.
Пение: (Развитие певческих навыков)	Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению	«Як служив я в панэ» - народная песня. Н.Тананко «Дар Екатерины»
Музыкально-ритмические движения: упражнения	Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три притопа, держа ровно спину, не сутулясь.	Плясовая « Я капусточку сажала», «Вишненка»
Музыкальные игры, хороводы	Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах. Двигаться легким бегом в небольших кругах. Отмечая сильную долю такта ударами в бубен и хлопками	Хороводные игры: «На дощечку», «Я у батюшки жила», «Яблонька»
Игра – драматизация, развлечения, праздники	Воспитывать уважение к самому близкому человеку. Укреплять взаимоотношения в семье.	Праздник «Нет милее дружка, чем родная матушка»

апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Обратить внимание на изобразительные особенности песни, динамику звучания.	Казачья притча «Сон Степана Разина» «Марш славянки»
Пение: (Развитие певческих навыков)	<p>Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.</p> <p>Петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песню веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки песни.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз.</p>	.I Куприянов, П.Иванов. «Бравый атаман» Н.Тананко «Марш казачат»
Музыкально-ритмические движения: упражнения	Развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в музыкального произведения.	Музыкальная композиция на песню группы «Атаман» «Эх, казаки»
Музыкальные игры, хороводы	Создать радостное настроение, желание танцевать. Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться).	Хоровод «Березка», игра «Сокол и лебедушка».
Игра – драматизация, развлечения, праздники	Вызвать интерес к выступлению своих сверстников. Получить эмоциональный заряд от праздника, показать свои достижения в статусе настоящих казачат.	Выпускной праздник «Проводы в школу»

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

- Знают традиции песенной культуры кубанского казачества.
- Каждый участник умеет правильно интонировать мелодию песни.
- Исполняют фольклорные тексты, песни, владеют танцевальными, традиционными движениями в танце.

15

Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Обратить внимание на изобразительные особенности песни. Воспринимать характерные интонации задорной частушки, чувствовать настроение музыки. Узнавать при повторном слушании. Учить детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.	«Посадила я сады», «Ой горят лампадочки» - казачьи песни
Пение: (Развитие певческих навыков)	Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.	«Ты воспой в саду соловейко», «Зародилась красна ягодка» - казачьи песни Н.Тананко «Только добротой сердец»
Музыкально-ритмические движения: упражнения	Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом. Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Развивать ловкость и быстроту реакции.	Танцевальная композиция на песню «Хуторянка»
Музыкальные игры, хороводы	Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три притопа, держа ровно спину, не сутулясь.	Игра «Колечко», хороводы: «Все бы я по горенке ходила», «на реченьке на быстрой».
Игра – драматизация, развлечения, праздники	Формировать эстетическое отношение к окружающему миру.	Пасхальный спектакль «Предание о красном яичке»

- Умеют сочетать виды исполнительского мастерства, ин
- Умеют реконструировать фрагментов обрядов

Нормативные документы и литература:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» от 10.07.1992 № 3266-1 с изменениями и дополнениями, внесенными Федеральными законами от 13.01.1996 № 12-ФЗ; от 16.11.1997 № 144-ФЗ; от 20.07.2000 № 102-ФЗ; от 07.08.2000 № 122-ФЗ
- Национальная доктрина образования в Российской Федерации № 751 от 04.10.2000
- Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года, утвержденная Правительством РФ (Распоряжение № 1756-р от 29.12.2001)
- Федеральная программа развития образования (приложение к Федеральному закону от 10.04.2000 № 51-ФЗ)
Федеральный государственный стандарт дошкольного образования;
- Ю.Сухарев «Лазоревый цвет» Страницы казачьей истории
- Краткий очерк истории Войска Донского «Картины былого Тихого Дона»
- Иллюстрированный журнал «Екатеринодар- столица Кубани»»

Р.М. Чумичева, О.Л.Ведмедь, Л.А. Платохина региональная программа
«Родники Дона»

О.Л. Князева, М.Д. Маханева «Приобщение детей к истокам русской
народной культуры».